



Zentropa Entertainments presents a film by Pernille Fischer Christensen



WITH  
JESPER CHRISTENSEN  
AND LENE MARIA  
CHRISTENSEN

a life  
a dream

# A FAMILY



---

# EN FAMILIE

en film af Pernille Fischer Christensen

## Intro til filmen

Den prisbelønnede instruktør Pernille Fischer Christensen har med sin tredje spillefilm, En familie, begået et stærkt familiedrama om forholdet mellem pligt og frihed, ansvar og kærlighed. Den Bodil-vindende Lene Maria Christensen spiller Ditte, som repræsenterer den yngste generation af en berømt bagerfamilie, men hvis drømme går i en anden retning. Hun skal ud i verden og leve livet fuldt ud, og da hun får tilbudt et drømmejob i New York, er hendes fremtid bestemt. Lige ind til hendes far viser sig at være alvorligt syg og Ditte skal vælge, om hun vil forfølge sin udlængsel sammen med kæresten eller blive hjemme og holde sammen på familien.

Pernille Fischer Christensen har skrevet filmens manuskript sammen med Kim Fupz Aakeson. De to stod også bag manuskriptet til Pernille Fischer Christensens debutfilm En Soap, som vandt en Sølvbjørn og prisen for bedste debutfilm ved Berlin Film Festival samt en Bodil for Årets Bedste Film i 2007. En familie får verdenspremiere på Berlin Film Festival 2010, hvor den deltager i festivalens hovedkonkurrence.

Filmen er produceret af den nye producerduo Sisse Graum Jørgensen og Vinca Wiedemann, der som den første kunstneriske leder af New Danish Screen var støtteansvarlig for Pernille Fischer Christensens debutfilm En Soap. Sisse Graum Jørgensen er hovedansvarlig for finansiering, organisation og PR, mens Vinca Wiedemann holder de kunstneriske tøjler i form af en rådgivende dialog med instruktøren omkring udviklingen af manuskriptet og de kreative konsekvenser af de produktionsmæssige beslutninger.

En familie har et budget på 16 mio. kroner og præsenteres af Zentropa Entertainments<sup>16</sup> i samarbejde med Det Danske Filminstitut (ved filmkonsulent Molly Malene Stensgaard), TV2/Danmark v. Lars Sund Duus, Film i Väst v. Tomas Eskilsson og Nordisk Film & TV Fond v. Hanne Palmquist. Filmen får dansk biografpremiere 28. oktober 2010.

## SYNOPSIS

Ditte repræsenterer den yngste generation af en berømt bagerfamilie, men hendes egne drømme går i en anden retning. Hun vil ud i verden og leve livet, og da hun får tilbudt et drømmejob i New York, er hendes fremtid bestemt. Lige ind til hendes far viser sig at være alvorligt syg og Ditte dropper rejsen til New York for at blive ved sin fars side. Inden længe har hun sat hele sin tilværelse med kæresten på spil, og Ditte må vælge, om hun vil forfølge sin udlængsel sammen med kæresten eller blive hjemme og holde sammen på familien.

Pludseligt er livet ikke så enkelt længere.

## INSTRUKTØRENS KOMMENTAR

Vi bliver født ind i noget der allerede er, en familie, omstændigheder, forældre, søskende, kærlighed og krav, normer, måder, værdier, et sprog. Vi får et navn. Vi er nogens søn eller datter. Vi hører til et sted.

Vi får det forærende, vi får det trukket ned over hovedet, en familie er både ret og pligt, hvis vi er heldige

---



kan vi regne med vores familie, men vi kan som regel regne med at den også forventer noget af os.

Vi har en drøm om familien som noget fast og uforanderligt, men livet er forandring. Nogen gange er vi selv herre over det: Vi kan gifte os, blive skilt, rejse bort, blive hjemme, få børn eller vælge det fra. Andre gange ændrer familien sig om ørerne på os, nye familiemedlemmer kommer til, andre falder fra, måske de mest elskede og uundværlige.

Vi skal finde os selv i alt dette, finde ud af hvem vi er, hvad vi vil stille op med det der er os givet. Det er muligt vi skal ære vores fader og moder, men vi skal sandsynligvis også takke nej til dem, skuffe dem og forkaste dem.

Og gøre klar til skabe os et liv der netop er vores liv. Selv lave slægt, føde nogen ind i det vi så har gjort klar til dem..

Pernille Fischer Christensen

## FAMILIEN RHEINWALD - EN MODERNE FAMILIE PÅ GODT OG ONDT

Interview med Pernille Fischer Christensen

Vi lever i en tid, hvor de gamle familiemønstre er brudt sammen, og hvor familie ofte er et sammensurium af dine, mine og vores børn fra forskellige kuld, forskellige forældre og forskellig baggrund. Hvad er overhovedet en familie i dag? Det spørgsmål er kernen i dramaet i Pernille Fischer Christensens En familie. Pernille Fischer Christensen vandt i 2006 Sølvbjørnen og prisen for Bedste Debut for sin første film, En Soap, og En familie rummer meget af den samme intensitet som En Soap, samtidig med at den udspringer et helt andet sted fra.

"Denne gang ville jeg fortælle en historie, hvor jeg ikke skulle researche et miljø eller et emne, men hvor jeg selv var specialisten," fortæller Pernille Fischer Christensen, som har taget udgangspunkt i sine egne oplevelser fra en periode af hendes liv, hvor hun havde døden tæt inde på livet. "Begge mine forældre har været syge, og filmen udsprang oprindeligt af et behov for at dykke ned i min egen erindring og se, hvad der kunne vokse ud af det," fortæller hun og understreger, at filmen dog på ingen måde er hendes egen historie men fortæller en historie, som alle familier har prøvet på sin egen krop. "En historie om de roller, vi hver især har i vores familie, om den kærlighed og evne til at leve vores liv, vi alle har fået med ud i livet af vores forældre og ikke mindst om, hvordan vi vælger at forvalte den," som Pernille Fischer Christensen siger.

En familie handler om galleristen Ditte (Lene Maria Christensen), som er på vej til New York med sin kæreste Peter (Pilou Asbæk). Hun har fået tilbudt et drømmejob, livet tegner lyst, og tilværelsen er fuld af muligheder. Men så rammer skæbnen hende i form af to skelsættende begivenheder: først opdager hun, at hun er gravid, og siden viser det sig, at hendes elskede far (Jesper Christensen), mesterbager og kongelig hofleverandør, er alvorligt syg. Spørgsmålet om, hvad identitet egentlig er for en størrelse, bliver helt centralt for Ditte, der har været vant til at have frit valg på alle hylder, men som nu splittes mellem ønsket om at tage sig af sin familie og at forfølge drømmene med sin kæreste. Pludselig står hun over for en række umulige valg, og samtidig bliver hun skydeskive for sin fars raseri og bitterhed da hele hans livsværk står på spil. Hvad betyder egentlig mest for Ditte: at videreføre familiens stolte traditioner - eller gå sine egne veje sammen med kæresten?



---

Men samtidig er En familie også et portræt af kløften mellem Dittes generation og hendes fars generation, og ikke mindst af generationernes forskellige livssyn.

"Richard, faderen, er vokset ud af en tradition og har måske i virkeligheden ikke tænkt så meget over, hvad han skulle med sit liv. Det var givet på forhånd. I Dittes tilfælde har hun gjort op med valget. Dittes generation - som jo også er min egen generation - sætter friheden og det at skabe vores eget liv meget, meget højt. Og vi har svært ved at acceptere begrænsningerne," siger Pernille Fischer Christensen og fortsætter: "Dittes dilemma er valget mellem at vælge familien fra eller til, men hun vokser i løbet af filmen ind i en erkendelse af, at det er i familien, den største kærlighed ligger."

Filmen optegner et længselsfyldt blik på barndommens tabte land med flimrende, lysfyldte billeder af sommer i det centrale København, danske jordbær og solkyssede børn. "Jeg vil gerne have tilskueren til at digte sin egen familiehistorie med ind i filmen. Barndomsbillederne i filmens start ligner nogle, vi alle har i vores familiefotoalbum. Jeg ønsker at fremmane en stemning af barndom, at tappe ind i en kollektiv erindring af familie - så publikum forhåbentlig føler sig tilstede, både lige nu og her, men også med deres egen forhistorie og barndomserindringer," fortæller instruktøren. "Jeg har villet lave en film, der formår at være både lys og lykkelig og samtidig at være dybt inde i det sorteste grundstof. I min film er livet fuldt af solskin i gaderne, jordbærkager, fysisk nærhed og muligheder - verden der ligger åben og skal erobres - lige ind til ulykken rammer. Og jeg har villet skildre, hvordan livet og kærligheden måske opleves allermest intenst, når man står overfor den stærkeste sorg."

Ditte kommer ud af en traditionsrig familie, men samtidig er hun en moderne kvinde med tidssvarende drømme og forhåbninger til tilværelsen - drømme som lider et knæk i mødet med filmens to dramatiske begivenheder. "Ditte er et menneske, som på meget kort tid møder livets skrøbelighed - både i forhold til sin egen graviditet og hendes fars sygdom, som begge minder hende om, at livet altså ikke varer evigt," siger Pernille Fischer Christensen og uddyber: "Vores liv frembyder to eksistentielle grundvilkår. På den ene side skaber man selv sit liv ud af en masse små valg, man træffer - som små perler på en snor. På den anden side er der det grundvilkår, at livet ikke er evigt, og at der er en hel masse, man ikke selv kan vælge. Hvad man fødes ind i, hvilket blod der løber i ens årer, hvordan ens forældres livsvalg vil påvirke ens liv etc. Og de to størrelser ligger og banker op imod hinanden i filmen," fortæller instruktøren.

Filmen kommer ikke med nogle svar på Dittes dilemmaer, som i større eller mindre grad er nogle, vi alle skal forholde os til. "Det store spørgsmål i filmen er: Hvad er en familie? Hvad består den moderne familie af? Kan man overhovedet håndhæve en højtidelighed omkring familien, når man tillader sig at blive skilt? Det er jo et spørgsmål, vi selv lever med - os, der er skilsmissebørn og måske endda selv er blevet skilt."

Pernille Fischer Christensen har i filmen søgt et umanipuleret udtryk. "Vi har arbejdet ud fra de omgivelser vi har befundet os i. Hvis det regnede, blev det regnvejsbilleder, og hvis solen skinnede, blev det sådan. Vi filmede i omgivelserne, som de var, og den følelse af nærvær, man oplever i filmen, kommer af det," fortæller instruktøren om filmens snapshotæstetik, der giver en følelse af dokumentarisk nærvær og sitrende intensitet. "Det er en æstetik, jeg har forsøgt at fremelske i alle mine film, følelsen af øjeblikket og af at være vidne til et lille stykke "levet liv". Og som i det virkelige liv, er der ikke nogen entydig mening, som tilskueren kan analysere sig frem til. Man kan finde en sammenhæng, hvis det giver mening for en, men man kan også lade være," slutter Pernille Fischer Christensen.



---

## MEDVIRKENDE

### LENE MARIA CHRISTENSEN (*Ditte*)

Lene Maria Christensen (f. 1972) er uddannet fra Statens Teaterskole i 1999. Hun fik sit store gennembrud i Henrik Ruben Genz' anmelderroste og prisbelønnede Frygtelig lykkelig (2008), hvilket indbragte hende en Bodil og en Robert for bedste Kvindelige Hovedrolle. Samme år modtog hun Ove Sprogøe-prisen, der uddeles til en person, der har ydet en usædvanlig præstation på teater, film eller tv. Hun har tidligere bl.a. medvirket i Store Planer (2005) og Fidibus (2006), hvor hun modtog nominering til både Bodil og Robert for bedste kvindelige hovedrolle. Lene Maria har medvirket i flere danske tv-serier senest i Lulu & Leon (2009) hvor hun for titelrollen som Lulu modtog mange anmelderroser. Lene Maria Christensen har ofte tidligere været benyttet for sit indlysende komiske talent, men i En familie ser man en langt mere eftertænsom og alvorlig side af Christensen, der spiller hovedrollen som Ditte med en nuanceret og meget overbevisende blanding af rå viljestyrke og sart følsomhed.

### JESPER CHRISTENSEN (*Richard*)

Jesper Christensen (f. 1948) er en af Danmarks allerstørste og mest legendariske skuespillere. Han har medvirket i over 100 film af både danske og internationale instruktører som Per Fly, Marc Forster, John Madden, Lone Scherfig, Sydney Pollack, Jan Troell, Martin Campbell, Anette K. Olesen og Pernille Fischer Christensen, og hans filmarbejde er foreløbig blevet belønnet med 4 Bodil-statuetter og 4 Robertpriser. I udlandet har han de seneste år gjort sig bemærket som den karismatiske Bond-skurk Mr. White i de to James Bond-film Casino Royale (2006) og Quantum of Solace (2008) samt i Sydney Pollacks Tolken (2005), hvor han spillede over for Nicole Kidman og Sean Penn. Jesper Christensen har været nomineret af European Film Academy som European Actor of the Year i både 2001 (Bænken) og 2006 (Drabet).

Jesper Christensen fik sit store folkelige gennembrud som Nanas kejtede og elskværdige far i den populære danske tv-serie Nana (1988), men af andre kunstneriske milepæle bør nævnes hovedrollen som Kaj i Per Flys anmelderroste og prisvindende Bænken (2000) - en rolle, som indbragte Jesper Christensen en Robert og en Bodil for Bedste Mandlige Hovedrolle og cementerede hans status som en af dansk films dygtigste karakterskuespillere. I En familie inkarnerer han den viljestærke patriark på én gang følsomt og usentimentalt, og den barske rolle, der krævede, at han tabte 16 kilo over de seks optageuger, beviser endnu engang Jesper Christensens kompromisløse tilgang til skuespilfaget.

### PILOU ASBÆK (*Peter*)

Pilou Asbæk (f. 1982) er uddannet fra Statens Teaterskole i 2008. Han debuterede på det store lærred i Niels Arden Oplevs prisvindende film To Verdener (2008), og han har siden medvirket i Christian E. Christiansens ungdomsfilm Dig og mig (2008), Ulrik Wivels Comeback (2008) og Martin Schmidts Monsterjægerne (2009). Senest kunne de danske tv-seere se Pilou Asbæk i TV2's dramaserie Blekingegade, og til efteråret har han en større rolle i DR's store politiske dramaserie Borgen om livet på Christiansborg. Pilou Asbæk er et forførende erotisk match til Lene Maria Christensen, og han spiller rollen som Dittes kæreste Peter med både varme og præcision.

### ANNE LOUISE HASSING (*Sanne*)

Anne Louise Hassing (f. 1967) er uddannet fra Statens Teaterskole i 1997. Hun filmdebuterede i Nils Malmros' Kærlighedens smerte i 1992 - en rolle, hun både vandt en Bodil og en Robertpris for. I 1999 modtog hun endnu en Bodil for Bedste Kvindelige Birolle, denne gang for sin medvirken i Lars von Triers Idioterne, som



blev vist i hovedkonkurrencen på Cannes Film Festival i 1998.

På dansk tv har hun kunnet ses i tv-serien Strisser på Samsø (1998) og især i DR's ambitiøse søndagsdramaserie Krøniken (2004-2007), hvor hun spillede rollen som den sødmefyldte Ida - en rolle, der indbragte hende prisen som årets kvindelige tv-skuespiller i både 2004, 2005 og 2006. I rollen som stedmoderen i En familie viser Anne Louise Hassing sin evne til at give liv til en rolle, der ellers let kunne være druknet i det centrale drama, og med naturlighed og sitrende nærvær gør hun Sanne til en kvinde af kød, blod og stærke følelser.

#### LINE KRUSE (*Chrisser*)

Line Kruse (f. 1975) blev uddannet fra Skuespillerskolen ved Århus Teater i 2000, men allerede som 12-årig blev hun landskendt for titelrollen i Søren Kragh-Jacobsens 1930'er-skildring Skyggen af Emma (1988), hvor hun viste et forbløffende naturtalent. Siden har hun bl.a. spillet rollen som storesøster i de populære Krummerne-film, men efter sin afgang fra skuespillerskolen har det især været på landets teaterscener, man har kunnet nyde hendes talent, blandt andet i større roller på Det Kongelige Teater. Sideløbende har hun haft mindre roller i film som , I Kina spiser de hunde (1999), Et rigtigt menneske (2001) De Grønne slagtere (2003) og Sprængfarlig bombe (2005). Rollen som Chrisser - Dittes lillesøster og den evige nummer to i deres fars arvefølge - bliver aldrig simpel eller banal i hænderne på Line Kruse, der giver rollen liv og udvikling både i forholdet til søsteren og til faderen.

#### HOLDET BAG FILMEN

##### PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN (*instruktør*)

Pernille Fischer Christensen (født 1969) blev uddannet som instruktør fra Den Danske Filmskole i 1999. Fischer Christensens debutspillefilm En Soap (2006) havde verdenspremiere på Berlin Film Festival i 2006, hvor den både hjembragte en Sølvbjørn - Juryens Grand Prix - og prisen for Bedste Debutfilm. Blandt mange andre priser vandt En Soap også de danske filmkritikers pris, Bodil, som Årets Bedste Film i 2007. Hendes anden spillefilm, den kritikerroste Dansen, havde premiere i 2008. En familie (2010) er Pernille Fischer Christensen tredje spillefilm.

#### FILMOGRAFI

En familie (2010)

Dansen (2008)

En Soap (2006)

Habibti, min elskede (kortfilm, 2002)

Indien (afgangsfilm fra Filmskolen, 1999)

Pigen som var søster (kortfilm, 1997)

Honda, honda (kortfilm, 1996)

##### KIM FUPZ AAKESON (*manuskriptforfatter*)

Kim Fupz Aakeson (f. 1958) er uddannet manuskriptforfatter på Den Danske Filmskole i 1996. Han har siden været en af dansk films mest populære og prisvindende manuskriptforfattere. Han har bl.a. skrevet manuskript til filmene Den Eneste Ene (1999), Forbrydelser (2002), Anklaget (2005), Prag (2006), Lille Soldat (2008) og ikke mindst Pernille Fischer Christensens debutfilm En Soap (2006). Aakeson har som forfatter rundet 70 titler, herunder tegneseriealbums, børnebøger, ungdomsbøger, novellesamlinger og romaner,



---

senest romanen *Jonna er 54* (Gyldendal). Han har vundet priser for sit arbejde over hele verden, og i 2003 anerkendte de danske filmkritikere hans arbejde med en Æres-Bodil. Fupz Aakson har flere gange tidligere skrevet manuskript til film, som har været udtaget til Berlin og på dette års Berlin Film Festival har Aakson hele to film med i hovedkonkurrencen, da han også har skrevet manuskriptet til norske Hans Petter Molands *En ganske snill mann* (A Somewhat Gentle Man).

#### NY PRODUCERDUO

En familie er den første film i producersamarbejdet mellem Vinca Wiedemann og Sisse Graum Jørgensen, og duoen har flere nye fremtidige filmprojekter i støbeskeen.

#### VINCA WIEDEMANN (*producer*)

Vinca Wiedemann (f. 1959) har siden sin uddannelse som filmklipper fra Den Danske Filmskole i 1987 været en af landets mest indflydelsesrige kvinder i film. I 1999 blev hun spillefilmkonsulent på Det Danske Filminstitut, hvor hun bl.a. var med til at støtte film som Lone Scherfigs *Italiensk for begyndere*, Roy Anderssons *Sange fra anden sal*, Lars von Triers *Dogville*, Per Flys *Arven*, Susanne Biers *Elsker dig for evigt* og Christoffer Boes debutfilm *Reconstruction*. I 2003 blev Vinca Wiedemann den første kunstneriske leder af talentstøtteordningen *New Danish Screen*, der blev etableret for at støtte nytænkning i dansk film. Her var hun frem til 2007 blandt andet med til at støtte Pernille Fischer Christensens debutfilm *En Soap*. Siden 2007 har hun arbejdet som kreativ producer og forfatter, og hun fungerer som konsulent for en række danske og udenlandske filminstruktører, heriblandt Susanne Bier, Christoffer Boe, Thomas Vinterberg og Pernilla August. Pt. arbejder hun sammen med Lars von Trier på hans manuskript til *Melancholia*.

#### SISSE GRAUM JØRGENSEN (*producer*)

Sisse Graum Jørgensen debuterede som filmproducer for Zentropa Productions i 2001 med Niels Arden Oplevs *Fukssvansen*. Siden da har Sisse Graum Jørgensen produceret adskillige af de største danske filmsucceser, heriblandt Oscarnominerede Lone Scherfigs *Wilbur begår selvmord* (2002), Susanne Biers *Brødre* (2004) og den Oscarnominerede *Efter brylluppet* (2006) samt Thomas Vinterbergs *Dear Wendy* (2005) baseret på et manuskript af Lars von Trier. Året efter producerede Sisse Graum Jørgensen Niels Arden Oplevs massive succes *Drømmen* (2006), som opnåede en Krystal Bjørn i Berlin for Bedste film. Endvidere var hun i samme år (2006) executive-producer på engelske Andrea Arnolds Cannesvindende spillefilm *Red Road*. I 2004 havde filmmagasinet *Screen International* fokus på hende i deres 2004 *Talent Watch*. Samme år optrådte hun i filmmagasinet *Varietys* Cannes-hyldest "10 Producers to Watch". I øjeblikket producerer Sisse Susanne Biers *Hævnen* (2010), der forventes at få premiere i Danmark i august 2010.



# EN FAMILIE

## ROLLELISTE

Ditte	Lene Maria Christensen
Far	Jesper Christensen
Peter	Pilou Asbæk
Sanne	Anne Louise Hassing
Chrissler	Line Kruse
Line	Coco Hjardemaal
Vimmer	Gustav Fischer Kjærulff

## Tekniske data

Instruktør	Pernille Fischer Christensen
Manuskriptforfattere	Kim Fupz Aakeson, Pernille Fischer Christensen
Cheffotograf	Jakob Ihre
Klippere	Janus Billeskov Jansen, Anne Østerud
Lyd	Peter Schultz
Komponist	Sebastian Öberg
Scenograf	Rasmus Thjellesen
Chefkostumier	Signe Sejlund
Make-up	Anne-Cathrine Sauerberg
Casting	Djamila Hansen
Medvirkende	Jesper Christensen, Lene Maria Christensen, Line Kruse, Pilou Asbæk, Anne Louise Hassing

Producere Sisse Graum Jørgensen & Vinca Wiedemann  
Produktions selskab Zentropa Entertainments16  
Med støtte fra (DK) Zentropa Entertainments16 ApS; (DK) Danish Film Institute (Molly Malene Stensgaard); (DK) TV 2/Danmark v. Lars Sund Duus; (SE) Film i Väst v. Tomas Eskilsson; Nordisk Film & TV Fond v. Hanne Palmquist

Dansk distributør Nordisk Film Biografdistribution A/S  
International sales TrustNordisk / Filmbyen 12 / DK-2650 Hvidovre / t +45 3686 8788 / f +45 3677 4448 /  
info@trustnordisk.com / www.trustnordisk.com  
Festivaler Danish Film Institute

Længde	102 minutter
Censur	TBA
Format	35mm / 1,85:1 (widescreen)
Lyd	Dolby SR Digital